

## UNIDAD DIDÁCTICA DE MITOLOGÍA

FELIPE MONTERO RAMÍREZ

IES Valle- Inclán

Título: **La *Égloga* III del poeta renacentista Garcilaso de la Vega**

Área: **Lengua Castellana y Literatura**

Curso: **3º de ESO**

Justificación: He elegido este subgénero lírico porque, con frecuencia, a lo largo de las églogas hay alusiones a los dioses y a los mitos que había antiguamente en Grecia y en Roma.

### **Objetivos**

1. Estudiar la égloga como subgénero lírico y como composición poética en la que se cuenta una acción que se desarrolla en el campo, en un lugar ideal lleno de sombra, de agua y de tranquilidad (*locus amoenus*).
2. Conocer el nombre de las ninfas que tejen cada tapiz, así como el tema de amor que se representa.
3. Analizar las cuatro historias de amor que aparecen en la *Égloga* III.
4. Usar las TIC para ampliar el conocimiento que los alumnos tienen de cada una de esas cuatro historias analizadas.

### **Contenidos**

1. El subgénero lírico: la égloga
2. El *locus amoenus*
3. Las ninfas de la *Égloga* III: Filódoce, Dinámene, Climene y Nise.
4. Historias de amor de la *Égloga* III: la historia de *Orfeo y Euridice*, la historia de *Apolo y Dafne*, la historia de *Adonis y Venus* y la historia de *Elisa y Nemoroso*.

## Actividades

1. Localiza en la *Égloga* III de Garcilaso de la Vega la octava real u octavas reales que hagan alusión a la historia de amor de *Orfeo y Eurídice*. Para facilitar la localización, les proporcionaremos a los estudiantes un resumen de dicha historia. Este es como sigue: La joven Eurídice ha muerto debido a la mordedura de una serpiente venenosa. Su esposo Orfeo acude desesperado al reino de la muerte para recuperar a su esposa. Los dioses permiten que Eurídice vuelva a la vida a condición de que Orfeo no la mire hasta que hayan salido del reino de la muerte. Pero Orfeo no puede contener su curiosidad y gira la cabeza. Su impaciencia le hace perder a su amada para siempre.
2. Localiza en la misma égloga la octava real u octavas reales que cuenten la historia de amor de *Apolo y Dafne*. Se facilitará la localización con el siguiente resumen: El dios Apolo, castigado por Cupido, se enamora de la ninfa Dafne, quien odia a Apolo. Dafne huye de Apolo y en su huida se transforma en un árbol (en laurel).
3. Teniendo en cuenta lo aprendido en la actividad anterior, ordena las estrofas del siguiente soneto de Garcilaso de la Vega:

### SONETO XIII

¡Ah miserable estado, oh mal tamaño,  
que con llorarla crezca cada día  
la causa y la razón por que lloraba!

A Dafne ya los brazos le crecían  
y en luengos ramos vueltos se mostraban;  
en verdes hojas vi que se tornaban  
los cabellos que el oro oscurecían.

Aquel que fue la causa del tal daño  
a fuerza de llorar, crecer hacía  
este árbol, que con lágrimas regaba.

De áspera corteza se cubrían  
los tiernos miembros que aún bullendo estaban;  
los blancos pies en tierra se hincaban  
y en torcidas raíces se volvían.

4. Investiga sobre el mito de Apolo y Dafne y haz un resumen en el cuaderno.
5. El resumen que aparece a continuación te ayudará a localizar la octava real u octavas reales referidas a la historia de Adonis y Venus. El joven y bello Adonis resulta fatalmente herido por un jabalí al que intenta cazar. Junto a Adonis aparece Venus, su enamorada, que llora la muerte de su amado.
6. Indica a qué octava u octavas reales pertenece la siguiente historia de amor: Una ninfa bellísima, Elisa, que probablemente encubre a la mujer de la que estaba enamorada el poeta, yace muerta en la hierba ante el dolor de su amado Nemoroso.
7. Escribe el nombre de cada una de las ninfas que teje el tapiz en el que se representan estas historias de amor.
8. Escribe en el buscador *Google* (Internet) el nombre de Bernini y contesta a las siguientes preguntas:
  - a) ¿Quién es Bernini?
  - b) ¿A qué siglo pertenece?
  - c) ¿Cuál es su profesión?
  - d) ¿Qué personajes mitológicos de la *Égloga* III esculpió en una escultura?
  - e) ¿Cuál es el tema principal de esa escultura?
  - f) ¿De qué material está hecha?
9. Ve al apartado de **imágenes** del buscador *Google* y encuentra algún cuadro o tapiz que represente esas cuatro historias de amor que aparecen en la *Égloga* III del poeta renacentista Garcilaso de la Vega (siglo XVI).
10. Por medio de Internet puedes acceder a *Wikipedia*, la enciclopedia libre, y buscar información sobre el dios Apolo. Después de buscar la información, has de hacer un resumen y exponerlo en clase.
11. Por parejas, buscad información de diversos dioses pertenecientes a la mitología griega y realizad un tríptico que responda a la siguiente estructura:
  - a) En la primera hoja, deberá aparecer el nombre del dios y una ilustración o imagen del mismo.
  - b) En la segunda hoja, un resumen que recoja las ideas principales de la información encontrada.
  - c) En la tercera y última, alguna anécdota que quieras destacar o conclusiones.Finalizada la actividad, deberán presentar y exponer el tríptico en clase.

## **Evaluación**

Los procedimientos que vamos a tener en cuenta para evaluar el progreso de nuestros estudiantes son, por un lado, la observación directa y la realización de todas las actividades; por otro, la exposición y presentación del tríptico.

Asimismo, para cerciorarnos de que todos nuestros estudiantes han asimilado e interiorizado los contenidos, deberán realizar un examen tipo test.