

**La poesía del
barroco español.**

S. XVII.

Contexto histórico.

- **Crisis económica.** A finales del siglo XVI España pierde su importancia como imperio del siglo anterior, comienza una crisis económica que se traduce en una mayor mendicidad y delincuencia en el pueblo.
- **Pesimismo.** El desencanto y pesimismo se traduce en una reflexión sobre la fugacidad de la vida y del tiempo.

Temas literarios.



- **Utilizan los mismos temas que en el Renacimiento: amor, mitología y la naturaleza.** Pero adoptando otro punto de vista, tendiendo a la exageración.
- **Carpe diem.**
- **Tempus fugit.** El tiempo pasa inevitablemente y acaba con la juventud y la belleza.
- **La muerte.**

Estilo.

- Se busca lo exagerado, los contrastes.
- Se utiliza la sátira y la burla para la crítica.
- El estilo es complicado, utilizando metáforas muy complicadas, el hipérbaton, neologismos y cultismos.
- Conviven el idealismo, como método de escapar de la dura realidad, con el realismo más duro.

Tempus fugit

- **A una rosa**
- Ayer naciste, y morirás mañana.
Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?
¿Para vivir tan poco estás lucida,
y para no ser nada estás lozana?
- Si te engañó su hermosura vana,
bien presto la verás desvanecida,
porque en tu hermosura está escondida
la ocasión de morir muerte temprana.
- Cuando te corte la robusta mano,
ley de la agricultura permitida,
grosero aliento acabará tu suerte.
- No salgas, que te aguarda algún tirano;
dilata tu nacer para tu vida,
que anticipas tu ser para tu muerte.



- “¡Ah de la vida!”... ¿Nadie me responde?
¡Aquí de los antaños que he vivido!
La Fortuna mis tiempos ha mordido;
las Horas mi locura las esconde.
- ¡Que sin poder saber cómo ni adónde
la salud y la edad se hayan huído!
Falta la vida, asiste lo vivido,
y no hay calamidad que no me ronde.
- Ayer se fue; mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto:
soy un fue, y un será, y un es cansado.
- En el hoy y mañana y ayer, junto
pañales y mortaja, y he quedado
presentes sucesiones de difunto.
- (Francisco de Quevedo *Parnaso*, 63, a)
-



Góngora



Vida y obra.

- Nacido en Córdoba, se ordena sacerdote y fue capellán de la corte de Felipe III.
- Tiene dos etapas en su obra:
- **Poesía de juventud**, con estrofas tradicionales como el romance y la letrilla.
- **Poesía de madurez**, dentro de la escuela culterana, con obras como *Fábula de Polifemo y Galatea*, las *Las soledades* y sonetos.



Teatro Fábula de Polifemo y Galatea

Culteranismo.

- Estilo literario del barroco español caracterizado por el uso de formas poéticas de difícil comprensión, basadas en abundantes y complicadas **metáforas**, un lenguaje de **sintaxis latinizante** y un vocabulario rico en oscuros **cultismos**.
- Se da importancia a la **forma**.

Fábula de Polifemo y Galatea.

- https://www.youtube.com/watch?v=IS_XMuQSyGw
- Polifemo, hijo de Poseidón, fue el cíclope que se encontró a Odiseo y sus hombres en su cueva cuando regresaban a casa desde Troya. Devoró a varios de los hombres del héroe, pero éste le emborrachó y le sacó su único ojo. El y sus hombres huyeron aferrados al vientre de sus ovejas (para más detalles de este cuento ver Cíclopes, Los y Odiseo).
- Poco antes de esto, Polifemo se había enamorado de la nereida Galatea. La ninfa marina ya estaba enamorada de Acis, hijo de Pan, y quedó aterrorizada al ver el aspecto del cíclope que la pretendía y que, para conquistarla, se había arreglado el pelo y la barba. Polifemo ignoró los consejos del vidente Telemo, que le había advertido que tuviese cuidado con Odiseo, porque lo dejaría ciego, y se puso a componer una serenata para Galatea. La composición, en la que se quejaba de la crueldad de la joven, lo convirtió en el hazmerreír de todos. Además, le proporcionó una lista de todo lo que le daría si se iba con él -incluida una barba para que jugase con ella- y enumeró todas sus virtudes masculinas, alabando la cantidad de pelo que tenía y su ojo que parecía «el disco del sol».
- Cuando Galatea ni se inmutó ante el canto del cíclope, Polifemo abandonó sus buenas intenciones y volvió a su verdadera

Quevedo.



Vida y obra.

- Nacido en una familia de hidalgos en Madrid, se cría en la Corte, queda huérfano de padre muy joven y le tutela un familiar.
- Estudia en los jesuitas y en Alcalá, aunque no llega a titular.
- Destaca en la poesía aunque realiza obras en narrativa como:
- *El buscón*, novela picaresca.
- *Los sueños*, prosa satírica.

Conceptismo.

- El **conceptismo** es una corriente de la literatura que se basa en la **asociación ingeniosa entre palabras e ideas**.
- Se da importancia a la **idea** que se quiere transmitir.
- Figuras literarias: **elipsis, polisemia, antítesis, equívoco, paradoja y paronomasia**.
- Otro representante es Baltasar

Enemistad

Mucho se ha hablado de los enfrentamientos entre los dos representantes de las escuelas barrocas. Como ejemplo tenéis este enlace en la que se recogen los poemas que se cruzaron entre ellos.

- <http://alertaletras.quijost.com/QUEVEDO%20CONTRA%20GONGORA%20Y%20MAS.htm>

A don Francisco de Quevedo

- *Cierto poeta, en forma peregrina cuanto devota, se metió a romero, con quien pudiera bien todo barbero lavar la más llagada disciplina.*
- *Era su benditísima esclavina, en cuanto suya, de un hermoso cuerpo su báculo timón del más zorrero bajel, que desde el Faro de Cecina*
- *a Brindis, sin hacer agua, navega. Este sin landre claudicante Roque, de una venera justamente vano,*
- *que en oro engasta, santa insignia, a loque, a San Trago camina, donde llega: que tanto anda el cojo como el sano.*

Góngora



• **SONETO A LUIS DE GÓNGORA**

- Yo te untaré mis obras con tocino porque no me las muerdas, Gongorilla, perro de los ingenios de Castilla, docto en pullas, cual mozo de camino;
- apenas hombre, sacerdote indino, que aprendiste sin cristus la cartilla; chocarrero de Córdoba y Sevilla, y en la Corte bufón a lo divino.
- ¿Por qué censuras tú la lengua griega siendo sólo rabí de la judía, cosa que tu nariz aun no lo niega?
- No escribas versos más, por vida mía; aunque aquesto de escribas se te pega, por tener de sayón la rebeldía.
- Quevedo.

