

CONTENIDOS DEL EXAMEN DE JUNIO DE FPBÁSICA II.

PRIMERA EVALUACIÓN.

TEMA 1.

1. Las ideas de la Ilustración. Pág. 8.
2. Definiciones:
 - Despotismo ilustrado.
 - Proletariado.
3. Reyes españoles en el siglo XVIII. Págs. 11 y 12.
4. Reformas durante el reinado de Carlos III. Pág. 12.
5. La Revolución francesa. Lema. Pág. 13.
6. La perífrasis verbal. Reconocer la estructura de las perífrasis verbales más comunes. Hecho esquema en clase. Págs. 28 y 29.
7. Mapa de las lenguas de España. Pág. 32.

TEMA 2.

8. Definición de liberalismo y nacionalismo.
9. La Guerra de la Independencia española. Esquema de clase.
10. Línea cronológica de historia de España del siglo XIX. Hecha en clase.
11. Características del Romanticismo. Pág. 54.
12. Características del Realismo y Naturalismo. Pág. 57.
13. Modalidades oracionales según la intención del hablante. Pág. 62.
14. Modalidades oracionales según la estructura sintáctica. Pág. 65.
15. Normas generales de ortografía: acentuación. Pág. 68 y 69. Se penalizará cada falta de ortografía con 0,10 puntos hasta un máximo de 2 puntos.

SEGUNDA EVALUACIÓN.

TEMA 3.

1. Características del **modernismo** en literatura.
2. Nombra el poeta más importante, junto a su obra. .
3. Características de la generación del 98.
4. Autores, temas y obras.
5. Valle Inclán. Obras, esperpento.
6. La primera guerra mundial: causas, batallas más importantes, contendientes, tratado de paz.
7. La segunda guerra mundial: causas, batallas más importantes, contendientes, tratado de paz.
8. La guerra civil española. causas, batallas más importantes, contendientes, final de la guerra.
9. Goya. Obras, etapas y estilo.
10. Gaudí. Obras, etapas y estilo.
11. Picasso. Obras, etapas y estilo. El Guernica

TERCERA EVALUACIÓN.

- **LA GENERACIÓN DEL 27.** AUTORES, OBRAS MÁS IMPORTANTES, CARACTERÍSTICAS COMO GENERACIÓN. LORCA. LAS SIN SOMBRERO.

- **EL TEATRO DEL SIGLO XX.** AUTORES, OBRAS MÁS IMPORTANTES: ANTONIO BUERO VALLEJO, ENRIQUE JARDIEL PONCELA, ALFONSO SASTRE.

- **LA ONU.** Formación, organismos que la componen, competencias, sede y año de fundación.

- **LA UNESCO.** Formación, organismos que la componen, competencias, sede y año de fundación.

CONTENIDOS DE LENGUA COMUNES A TODAS LAS EVALUACIONES.

1.ESQUEMA DE UNIDADES DE LA LENGUA- PARTE DE LA LINGÜÍSTICA.

1.1. TEXTO, ORACIÓN, SINTAGMA Y PALABRA.

2. TIPOS DE PALABRAS.

2.1. Por su significado. Ejercicio de sinónimos, antónimos, campo semántico, familia de palabras. Palabras polisémicas.

2.2. Por su formación. Ejercicio de formar nuevas palabras o dividir en monemas las palabras que os proponga.

3. MEDIDA DE VERSOS.

Estrofa para medir y sacar rima. No identificar estrofas.

4. ORTOGRAFÍA.

4.1. Ejercicio de diptongos, hiatos y triptongos.

4.2. Ejercicios de palabras homónimas.

5. SEMÁNTICA.

5.1. Campos semánticos.

5.2. Familia de palabras.

5.3 Sinónimos, antónimos.

6. ORACIONES.

-Análisis de oraciones: impersonales, con sujeto omitido, con predicado nominal y predicado verbal. Complementos: atributo, directo, indirecto, agente y circunstanciales. Ficha de cómo analizar oración.

-Pasar oración de voz activa a voz pasiva.

7. FIGURAS LITERARIAS.

-**Comparación o símil.** Aparecen las palabras “como”, “se parece a”.

Ejemplo: -Tu boca parece una frambuesa.

-**Metáfora.** Se quita el “como” y se dice que una cosa es otra. Ejemplo: - Tu boca es de frambuesa.

-**Personificación.** Atribuir cualidades humanas a seres inanimados.

Ejemplo:- Las hojas bailan al ritmo del viento.

-**Hipérbole.** Exageración. Ejemplo: Esta silla pesa como una vaca.

- **Anáfora.** Repetición de misma palabra a principio de verso o enunciado.

Ejemplo: **Tus ojos me** hechizan,

Tus ojos me enamoran.

Tus ojos me embriagan.

-**Paralelismo.** Está relacionado con el anterior. Porque se repite el mismo orden de palabras (estructura sintáctica).

Tus ojos me hechizan,

Tu boca me enamora,

Tu rostro me embriaga.

Det. Posesivo+sustantivo+pronombre me+ verbo.